

LICEO CLASSICO “JACOPONE DA TODI”
Programma di lingua e letteratura italiana
Classe 4 sez. B Scientifico

TESTO ADOTTATO:

Storia letteraria: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese,
Liberi di interpretare, voll. 1B, 2

Divina Commedia: Tornotti Gianluigi, *Lo dolce lume*, Edizioni scolastiche Bruno Mondatori

Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: definizione.

Umanesimo civile e umanesimo cortigiano

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana

Pico della Mirandola: *La dignità dell'uomo e il libero arbitrio* di (*De hominis dignitate*)

Il rapporto col passato, la rivalutazione della natura, la missione del saggio. L'attività letteraria nell'Umanesimo. I generi della letteratura del Quattrocento. L'organizzazione della cultura: università, corti, cenacoli, l'invenzione della stampa. La questione della lingua. I nuovi temi dell'arte: l'individuo, il potere, la gloria, il corpo.

Il Rinascimento: caratteri generali.

La camera degli sposi di Mantegna come paradigma del mondo umanistico-rinascimentale.

Le corti d'Italia

Lorenzo de' Medici: vita e opere.

Canzona di Bacco

Angelo Poliziano: vita e opere.

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Luigi Pulci, un poeta controcorrente alla corte Medicea

Il “credo” gastronomico di Margutte

Il poema cavalleresco a Ferrara

Boiardo: “Orlando innamorato”

L'esordio del poema

Angelica alla corte di Carlo Magno

L'ultima ottava dell'Orlando innamorato

Ludovico Ariosto

La vita

Le “Lettere”

Le “Satire”: “il poeta e i cortigiani”, “un ideale di vita minimalista”.

“**Orlando furioso**”: la tradizione cavalleresca in Italia e in Europa; ideazione e stesura del poema; la struttura e i personaggi; la poetica: tra epica e romanzo; i temi: la quiete, il labirinto, la follia; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori; l'ironia ariostesca; le tre edizioni del Furioso: dal poema cortigiano al poema “nazionale”; la pazzia di Orlando.

Il proemio

La fuga di Angelica

Il palazzo di Atlante

Cloridano e Medoro

Orlando pazzo per amore

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli

Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del “Principe”; la vita e la formazione culturale.

Le “Lettere”: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

“La Mandragola”

Il prologo della Mandragola e l’amaro disincanto di Machiavelli

Lucrezia fra Sostrata e Timoteo

La conclusione della beffa: tutti contenti”

Machiavellico, machiavelliano, machiavellismo

“**Il Principe**”: la composizione: datazione, titolo e storia del testo; la struttura generale del trattato; la lingua e lo stile; l’amoralità della scienza, l’utopismo; il significato di “virtù”

Tipi di principato e modi per acquistarli

La verità effettuale

Il leone e la volpe: animalità e lotta politica

L’esortazione finale

Francesco Guicciardini

Vita e opere

I Ricordi: la discrezione e il particolare

Un esempio di tessitura dei ricordi (6, 9, 11, 12)

L’uomo, l’ambizione e il caso (17, 28, 30, 41, 44, 57, 66)

Il popolo, il palazzo, la politica (140, 187)

Le differenze con Machiavelli

La centralità del trattato: Pietro Aretino; Pietro Bembo

Giovanni Della Casa: “Il Galateo”,

Perbenismo e omologazione

Baldassar Castiglione: “Il Cortegiano”

La “donna di palazzo”

Il Petrarchismo femminile: codici maschili, scrittura femminile; Veronica Franco; Vittoria Colonna; Gaspara Stampa; Isabella di Morra; Artemisia Gentileschi

L’età della Controriforma: caratteri generali; rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione; Manierismo e Barocco: definizioni; la visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico; la letteratura; il Manierismo; il Manierismo in pittura: Giuseppe Arcimboldo; la poetica e il sistema dei generi negli anni del Manierismo.

Il Barocco: il gioco intellettuale, la fantasia e la novità; disordine e disarmonia; l’ossessione della morte; la meraviglia e l’eccesso); la modernità del Barocco.

Tendenze e generi della letteratura del Seicento; l’organizzazione della cultura, la condizione degli intellettuali, le accademie.

Torquato Tasso

La “Gerusalemme liberata”: le vicende della composizione; la struttura e la trama; i modelli del poema.

Riassunto schematico del poema.

Le fonti; i personaggi principali; i temi fondamentali del poema; la poetica della “Gerusalemme liberata”: fra Aristotele e il Manierismo; l’ideologia tassese: l’amore, la guerra; il dibattito sulla “Liberata” ai tempi di Tasso e il passaggio alla “Conquistata”.

La ricezione del poema: Tasso e i revisori dalla “Liberata” alla “Conquistata”

Il proemio

Erminia tra i pastori

Il duello tra Tancredi e Clorinda

Il Seicento

La poesia lirica del Seicento: concettosità, arguzia, metafora ardita; l'ossessione per il tempo e la morte; la raffinatezza formale e la novità dei temi cantati; il rovesciamento parodico e il poema eroicomico.

Giambattista Marino e il Marinismo

Rete d'oro in testa della sua donna

Donna che cuce

Ciro di Pers: *L'orologio a rote*

Alessandro Tassoni: *L'inizio della "Secchia rapita"*

Galileo Galilei

La trattatistica scientifica.

La vita e l'attività scientifico-letteraria; il *Sidereus nuncius*; le *Lettere copernicane*; il *Saggiatore*; *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

La luna come non l'avete mai vista

La Commedia dell'arte

Nascita e sviluppo; le maschere; il canovaccio (un canovaccio di Flaminio Scala); gli attori e il pubblico; i luoghi di rappresentazione.

L'Accademia d'Arcadia: struttura e caratteristiche; la reazione al Barocco; l'organizzazione dell'Accademia, la poesia lirica e pastorale.

Il melodramma.

Metastasio e la riforma del melodramma

È la fede degli amanti

Paolo Rolli: *Solitario bosco ombroso*

L'Illuminismo: definizione del termine; gli ideali: libertà e uguaglianza; la figura dell'intellettuale; la diffusione della stampa periodica e la formazione dell'opinione pubblica; il giornale; il "Caffè"; le due fasi dell'Illuminismo; l'Encyclopédie.

Carlo Goldoni

La vita, la riforma goldoniana, le commedie, "La locandiera", la lingua e lo stile (sintesi)

I libri del Mondo e del Teatro: la riforma della commedia; il nuovo spazio teatrale; un teatro per riflettere.

Sintesi delle opere: *Momolo cortesan*, *La donna di garbo*, *La famiglia dell'antiquario*, *La trilogia della villeggiatura*, *Le baruffe chiozzotte*, *Sior Tòdero brontolon*, *Il campiello*, *Mémoires*.

Il Mondo e il Teatro

Ma la villeggiatura si deve fare

Le forme della prosa illuministica

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Pietro Verri: *È lecita la tortura?*

Cesare Beccaria: *Contro la pena di morte*

Vittorio Alfieri

La vita; le *Rime*; il teatro; *Saul e Mirra*; la *Vita* (sintesi)

"Come si possa vivere nella tirannide"

Ugo Foscolo

La vita; il pensiero; le “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”; le odi e i sonetti; le “*Grazie*”; “*Dei Sepolcri*” (sintesi)

“*Dei Sepolcri*”: la composizione del carne e il suo carattere innovativo; il genere; la struttura e contenuto; il tema dei “Sepolcri”; la concezione della civiltà e la funzione della poesia; la componente autobiografica.

Divina Commedia

Inferno: Lettura ed analisi stilistico-tematica dei Canti XXVI (L’Ulissismo: Ugo Foscolo- A Zacinto; Umberto Saba - Ulisse), XXXIII.

Purgatorio: struttura fisica e finzione ideologica; il percorso di espiazione; lo spazio; la luce; la preghiera; la coralità; le caratteristiche delle anime; l’angelo nocchiero; Virgilio e Dante;

l’interpretazione figurale della figura di Catone; il rapporto delle anime con il corpo; l’armonia e il canto.

Lettura ed analisi stilistico-tematica dei Canti I; II; III; V; VI; XI.

Lingua italiana e tecniche di scrittura

Esercitazioni lessicali

Parafrasi e sintesi

Questionari con domande a risposta aperta

Analisi del testo (Tipologia A dell’Esame di Stato)

Esercitazioni di comprensione, analisi e interpretazione del testo argomentativo

Primo avvio alla scrittura espositiva-argomentativa

Todi, 09/06/2021

Il docente
Carla Maria Cavallini